

# جمہانِ حبر



خوشی فتح ریجانی

الحج

ہر شاعری طور و فکر دی شاعری ہندی ہے۔  
 طام حیات و کائنات نے طور کر دیا ہے تے ایس طور  
 دے تھے وچھل جو کجہ پاؤندا ہے اوہ شاعری دے  
 ٹوپ وچ پیش کر دیندا ہے۔ ہر ایس گل نہیں بھلنی  
 ہاسیدی کہ ہر طور و فکر اوس ویلے تک شاعری نہیں ہی  
 سکدا جہ تک ایس شاعری دی روح دا حصہ نہیں ہی  
 ہاند۔ شاعری لفظاں دا تکمیل نہیں کہ لفظاں نوں سوہنے  
 طریقے نال ترتیب دے دتا جاوے تے شاعری ہی  
 جاوے۔ ایس گل نہیں ہندی۔ شاعری دیاں پابندیاں  
 نہی جہ ضروری نہیں ہر سہ توں وڈی ضروری گل ایس  
 دے کہ لفظ شاعر دی روح وچ ڈب کے ٹکھن، روح دی  
 پکار ہی کے ٹکھن تے روح دی گری، سوز، بے قراری  
 تے روح دے سہنے تے سہنے جذبات دی روشنیاں لے  
 کے ٹکھن۔ اگر ایس نہیں تے لفظاں دی ساری  
 خوبصورتی شاعری ہی توں محروم رہندی ہے۔

میں ہوں خوشی فتح رکھانی دے گیت پڑھے  
 تے جنوں پتہ لگا کہ ایس گیت اک پڑھے ہی خناس،  
 ہاشود تے سچے شاعر دی روح دی پکار نہیں۔

رکھانی نے اپنے پسند و حق دھر گدا جو یا اک پتہ دل  
 پایا ہے۔ ایس دل وچ سارے موسماں دے رنگ  
 نہیں، دھب دی تہش ہے تے ریش دیاں خوشبو آں  
 نہیں تے ایس سبہ کجہ ہو پدی برمی ہادی، برمی ہی  
 خوبصورت شاعری وچ آگیا ہے۔ کتاب داناں ہی  
 جہان پر ہے۔ جہان پر وچ اپنی ہی نفعی، موسیقی تے  
 جمائیت ہندی ہے۔ رکھانی دے گیتاں وچ ایسوی  
 ترنم ہے۔





نوشی فتح رحمانی



# جہانگیر

گیت

خوشی و شادی ریحانی

فتح پبلی کیشنز لاہور

# جملہ حقوق محفوظ ہیں

مرغی الخ	_____	سرورقہ
فرح بیگم شیر لالہ	_____	ناشر
طیب اقبال پبلیشرز لاہور	_____	مطبع
۱۹۹۱ء	_____	طبع آؤل
ایک ہزار	_____	شمارہ

قیمت — ۱۰ روپے

برائے رابطہ —  
**مکتبہ انجمانیہ • ماسٹر ٹیچنگ ڈپو**  
 ۱۶ - اردو بازار - لاہور

ڈاکٹر شیدانور



بشیر منذر



خوشی محمد اعجاز	نام:
خوشی فتح رحمانی	قلمی نام:
میاں محمد رمضان	ولدیت:
یکم مارچ ۱۹۵۹ء	پیدائش:
ایف ایس سی (پری انجینئرنگ) بی اے	تعلیم:
واپڈ لاہور	موجودہ مصروفیت:
چک نمبر ۳۳۹ گ ب فتح رحمان	سکونت:
تحصیل سمندری ضلع لیصل آباد	
(گیت)	(۱) جہانر
(غزلیں، نظمیں، گیت)	(۲) ہنگٹ
زیر ترتیب	

---



## ابتدائیہ

خوشی قح رہمائی کا یہ مجموعہ کلام "جہانبر" اور بہت سی خوبیاں کے علاوہ اس وجہ سے بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں نہ صرف شاعر نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے کلام کو یکجا کر دیا ہے بلکہ ایک بہت کم شائع ہونے والی صنفِ سخن یعنی گیت کو اس مجموعے کا موضوع بنایا ہے۔

خوشی قح رہمائی نے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں بڑے خوبصورت، نازک اور موسیقیت سے بھرپور گیت لکھے ہیں۔ گیت کی نزاکت کو قائم رکھتے ہوئے اس میں دنیا کی تھیں، تہرات اور بولچونہوں کا ذکر کرنا کوئی ایسا آسان کام نہیں ہے وہ جو کسی کا صریح ہے کہ:

نغمہ کے قد ہالا پر قبائے ساز تنگ

نو یہ جی صرف قبائے ساز تک ہی محدود نہیں ہے۔

خوشی قح رہمائی کے پنجابی گیتوں میں خاص طور پر شاعر کی گہری نظر، خوبصورت آئینہ خلقی انداز اور جزئیات نگاری میں مہارت کا احساس ہوتا ہے۔ اُس کا ذخیرہ الفاظ محض کتابی نہیں ہے۔ آپ اُس کے گیتوں میں پنجاب کے دیہات کے اصل رنگوں کو

دیکھ سکتے ہیں۔ ہمارے موسمِ دُکھ دُکھ کے اظہار کے اجتماعی انداز اور فردِ آشوبِ ان  
گیتوں کی فصاحت بناتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایسے عصری حوالے بھی ملتے  
ہیں جو شاعر کی ترقی پسندانہ، عوامی اور انسانی دوست لکھ کو ظاہر کرتے ہیں جیسے:

ظالم ظلم توں اُکدے نالیں  
ہرٹ بنجو آں دے مُکدے نالیں

دیس مرے دے ہالی  
لو دیس مرے دے ہالی

پیلی تیری وٹر آئی  
توںل مائے خبر نہ کائی  
او کھوٹاں دے دلی

سو یہ ایک نوجوان شاعر کی سوجھن اور خوابوں کا مستر نامہ ہے۔ رنگِ بہت سے  
ہیں لیکن ابھی ترتیب پانے کے عمل میں ہیں۔ یہ عمل تو وقت کے ساتھ ساتھ پُورا ہوتا  
رہے گا فی الحال رنگوں کی اس دھمک کو دیکھئے کہ یہ رنگ لہنی جگہ پر بھی بہت خوبصورت  
اور توجہ طلب ہیں۔

اجہ اسلام آباد

لاہور

خوشی فتحِ ریحانی جذبول، ابرابوں، اور خواہشوں سے بہرا ہوا نوجوان ہے۔ کم ایسے نوجوان ہوتے ہیں جو اپنے ان منہ زور خوابوں کو ذوق و شوق کی تعبیروں کی طرف لے جاتے ہیں۔ خوابوں سے پہلے تعبیروں کی تلاش آدمی کو بہت مضطرب کرتی ہے۔ ریحانی بظاہر ٹھنڈا، گھمرا، خاموش اور فریٹ نوجوانوں ہے مگر اُس کے اندر کوئی آتش فشاں ہے جو ہر وقت اُسے کسی جولانی میں بہکا رکھتا ہے۔ اُس کے اندر کی شدتیں دوسروں کو نظر نہیں آتیں مگر جب میں نے اُس کی شاعری پر مٹی تو میرے ارد گرد جھکڑ چلنے لگے۔ اُس نے گوشتِ کو خاص طور پر اپنے تخلیقی میدانوں کے لئے منتخب کیا ہے۔ گیتِ ترنم، عظیم اور تھم سے عظیم پایا ہے۔ ریحانی نے شاعری کی خوشبو کو قید کرنے کی کوشش کی ہے۔ خوشبو کبھی پوری طرح قید نہیں ہوتی۔ ہر اُس کی ہمت ہے کہ وہ خوشبو کو دلوں سے دلوں تک ایک ترتیب میں لانا چاہتا ہے۔ اُس کے اس مجموعے سے مجھے ایک خاص طرح کی شادمانی ملی ہے۔

ڈاکٹر محمد اجمل نیازی

گورنمنٹ کالج لاہور

خوش فتح روحانی بنیادی طور پر محبت کا نتھا اور کھرا شاعر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے اپنے محبت بھرے جذبول کے اظہار کا وسیلہ گیت ایسی صنفِ سخن کو بنایا ہے۔ روحانی کی شناخت اُس کے خوبصورت گیت ہیں جو تازہ کاری اور محبت کے اُبدی جذبول کی جگہ لئے ہوئے ہیں۔

گوتوں کی کلیاں روحانی کے گلشنِ دل سے پھوٹتی ہیں اور کومل کومل لفظوں کے ذریعے چمک چمک کر محبت بھرے دلوں کی آواز بن جاتی ہیں اور فصاحت میں جبرِ موسیقی پیدا کرتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ روحانی کے گوتوں کی خوشبو ادب کے قارئین کو اپنی طرف مسلسل کھینچتی رہے گی۔

روحی کنہا ہی

روزنامہ پاکستان لاہور

سخن ساگر کی بیرونی لہروں میں رست نئے تماشے ہوتے رہتے ہیں لیکن اس کی سب سے توانا اور زبردی صبح ہر حال غنائیت اور نغمگی کی سدا بہار تاثیر سے ہر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعری تجربے چند مخصوص میزوں سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں میں غائب ہو جاتے ہیں جبکہ کوئی گیت و حمد میں آتا ہے تو آگ کی آگ میں کھوٹوں کھلیاؤں تک پھیل جاتا ہے اور پھر برسوں اس کی خوشبو فصائل میں رہی رہتی ہے۔

خوشی فتحِ ریحانی نے لہروں اور پنہائی میں ایسے گیت تخلیق کئے ہیں جنہیں ہوا کا جھوٹا لے لڑا تو پھر ایک مدت تک فصائل سے اُن کی ملک جانے کی نہیں۔ ریحانی کے گیتوں میں غنائیت، نغمگی، درد اور شمس بہ درجہ آتم پائی جاتی ہے۔

”جانی“ خوشی فتحِ ریحانی کا لوتھیں شعری مجموعہ ہے یعنی بادش کا پہلا قطرہ جو اپنے بعد مسلسل ریم۔ جیم کا پتہ دیتا ہے۔

اسلم کولسری  
اردو سائنس بورڈ  
لاہور





## گیت اور میں

اظہار اور اظہار کا مسکہ روزِ اول ہی سے انسان کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ یوں یہ انسان کی جنت کا اٹوٹ انگ ہے۔ جذبات کی فروانی اور موسماتِ اظہار کی قوتوں کو جلا بخشتے ہیں اور انہی سے تمام فنونِ لطیفہ از قسم موسیقی، سنگ تراشی، مصوری، خطاطی، شاعری اور فنی تعمیر وغیرہ نے جنم لیا۔ یہ سب کچھ انسان کو میٹھے بٹائے فسر نہیں آگیا تھا بلکہ اس کے لئے اُسے تلخیِ ایام اور کالے کوسوں کی مسافتوں کا مزا چکنا پڑتا تھا۔ دوسری طرف ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ جذبات اور موسمات بخشتے بھولوں سے ڈسنے والے کانشوں ہی کی طرف سفر سے بچتے نہیں ہوتے بلکہ کبھی کبھی برہمتے ساون اور نکھرتی چاندنی سے بھی احسانِ نظم و نثر میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ صفحہِ قرطاس صرف انہی عرقِ ریزوں کو ابر کرتا ہے جن میں فنی کار کے جگر کا لہو جھلکتا ہو۔

میرے ہاں جذبات و موسمات نے جو بنیت اختیار کی وہ شاعری کی تھی اور شاعری میں جو جنم میرے ہاں شوہنڈ ہوا اُسے گیت کا نام دیا جاتا ہے۔ گیت از خود ادب میں ایک ایسی شاخ سے مشابہ ہے جو نو گفنت تو نہیں تاہم کولِ ضرور ہے۔ یہ دل کی اتھاہ گھرائیوں سے لٹکنے والی اُس رو کا اظہار ہے دیکر ہے جس نے خواہ اور آدم کی محشوں کو "میں نہیں کوئی

گنتی ہوں۔۔۔۔۔ تم مجھے گیت کی بالائی طرح ابھی گنتی ہو۔ کے الفاظ کے ساتھ اُھا کر کیا تھا اور جس نے پانسری کی کئی پر لاکھوں کروڑوں دلوں کو بوجایا ہے۔ کہتے ہیں کہ گیت گنت سے آگے چلا۔ گیت ایک ہندی لفظ ہے جو سُرا، حال اور رقص تک کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ لفظ آج بھی موسیقی اور رقص کی ایک صنف یا یوں کہیں کہ ان دونوں کے لئے لازمی کے طور پر رہتا ہے۔ یہی گیت جب دکھا نکھار، رخ و حسن، اپنے رونے اور طرزِ پانے سے لے کر شاد پانے تک کی تمام کیفیتوں کو اپنے دامن میں سمونے کے قابل ہوئی تو گیت صورت پذیر ہوا۔ اسطرح مسیح علیہ السلام سے قبل موسیقی اور تحریری ادب کو ایک ہی صنف کے طور پر لیا جاتا۔ یہ تعلق شاید صدیاں گزرنے کے بعد بھی گیت اور گیت کو برقرار رکھتے ہوئے ہے۔ آج بھی طبلے کی چاپ اور گیت کے بول ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزم ہیں۔ گیت جہاں ایک کامل صنف سخن ہے جو دلوں کے گرد اور بُرج کے کرب سے جنم لیتی ہے وہاں رزم و برم، کنج و مثل کوئی جائی نہیں جہاں گیت اپنی تمام تر رعنائیوں اور دل کشی کے ساتھ رنگ نہیں جراتا۔ یوں گیت کہنے، گانے اور سننے کی روایت ہزار ہا برس پر محیط ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ گیت نے صدیوں کا سفر طے کیا مگر اپنی منفرد حیثیت ہمہ حال برقرار رکھی۔ کبھی یہ مضامین رہا، کبھی اس نے روزمرہ موضوعات اپنائے، کبھی یہ لوک گیت کہلایا اور کبھی رنگ و لب اس میں تک تک آشنا۔ یہی گیت میرے اظہار کا وسیلہ بنا۔

فلرت رنگ و آہنگ کا وہ مجموعہ ہے جس کی ساری پر عین نئی ہوئی ہیں اور یہ مراد ٹھٹھال کے حصے میں آتی ہے۔ مراد ٹھٹھال مرغزار بھی ہو سکتا ہے اور بے آب و گیاہ بھی۔ میں نے جس "بار" میں آنکھ کھولی اُسے بار کھلانے ایک زمانہ بیت چکا تھا اب وہاں ہریالی تھی، سبزہ نما اور وہ بار آب چمنستان کھلانے لگی تھی۔ وہاں لیکر بھی چھوٹی تھی اور سروسوں بھی۔ کثیر کے پھول بھی جلوہ افروز ہوتے تھے اور کپاس بھی سُکاتی تھی۔ سیلوں تک دھڑکول کی خوشبو بھی تھی اور آدمیوں کے پور کی مچک بھی۔ چنبیلی کی بُوہاس بھی تھی اور کنول کی سچ رنج بھی۔ بڑا اور شہوت کی شہنشاہی چھاؤں سے مٹھلیں بھی جھتی تھیں اور پھپھلوں پر سکھیاں جھولے بھی ٹھوٹتی تھیں۔ داکھوں اور انگوڑوں کی شیرینی بھی تھی اور گنے کا رس بھی۔ باغوں میں گوئیں بھی کوکئی تھیں اور پیچھے بھی پیچھے ہو گا راگ الاپتے تھے۔ گھریوں کی بُوہو بھی تھی اور ٹوٹے، مرغ اور بکڑ کی مسودہ کنی آوازیں بھی۔ پھیل پھیلے نو جوان ڈھولے، دھپے، دھپے

اور جنگی کے ساتھ بھنگڑا ڈال کر اپنے جذبات کا اظہار کرتے تھے اور گاؤں کی آہر دیکھیں گئے،  
 سستی اور جھڑ سے اینٹا من پر چاتی تھیں۔ جہاں میری نمود سے پہلے ہی یہ سب کچھ وجود میں  
 آچکا تھا وہاں میری گھسی میں شامل ہونے والی وہ روایت بھی تھی جو اس بار کے چمنستان بننے  
 سے قبل منظم ہو چکی تھی۔ یوں میں نے اپنے ماحول سے "بار" اور "چمنستان" دونوں کی  
 بوہاس اپنی رگوں میں اُترتی محسوس کی۔ یہی بوہاس میرے جگر کا لہو بن کر میرے گہوتوں میں  
 رچ بس گئی ہے۔ یہی خوشبود "جائزہ" میں اُتر کر اکہ موسیقی اور گیت یک جان دو قالب ہی تو  
 ہیں! آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

فیض محمد

یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء



اُردو گیت





گیت سلونے گارے پنھی  
گیت سلونے گا

جی مورا بہلا

پیتم مورے دُور سدھارے  
ٹوٹ گئے جیون کے بہارے

ٹوٹی آس بندھا

گیت سلونے گارے پنھی  
گیت سلونے گا

جی مورا بہلا

مِہم جھم مِہم جھم برکھا بر سے  
پریت کو مورا منوا تر سے !

جھوٹے مست ہوا  
گیت سلونے گارے پنچھی  
گیت سلونے گا

جی مورا بہلا

پل پل پی کی یاد ستائے  
پی بن دل کو چین نہ آئے

پی کو ڈھونڈ کے لا  
گیت سلونے گارے پنچھی  
گیت سلونے گا  
جی مورا بہلا

آجاؤ تم آجاؤ  
 بیت نہ جائے رات کہیں تم دل میں پیار بسا جاؤ  
 آجاؤ تم آجاؤ

لگتا ہے اب تل نہ سکیں گے  
 پھول خوشی کے ٹھل نہ سکیں گے  
 طے کا ہے ایک ہی رستہ خوابوں کو مہکا جاؤ  
 آجاؤ تم آجاؤ  
 دل میں پیار بسا جاؤ

آہٹ بن کر، سایہ بن کر  
 یادوں کا سرمایہ بن کر!  
 ذہن کے گوشے گوشے میں تم اپنا آپ رچا جاؤ  
 آ جاؤ تم آ جاؤ!  
 دل میں پیار بسا جاؤ

اس کے تارے ڈوب نہ جاتیں  
 خواب ہمارے ڈوب نہ جاتیں  
 گھونگھٹ کے پٹ کھول کے جاناں چاند سا مچھ دکھلا جاؤ  
 آ جاؤ تم آ جاؤ  
 دل میں پیار بسا جاؤ

۶  
ندی کنارے گھوڑیں  
سجینی  
جی بہلائیں

گھوم گھوم کے، جھوم جھوم کے  
مست ہوا کر چوم چوم کے  
من کی پیاس بجائیں  
سجینی  
جی بہلائیں

پیار کی ٹیٹھی بولی بولیں  
اک دُوبے کے موکھ مسکھ پھولیں

پریت کی ریت نہھائیں

سجینی  
جی بہلائیں

جیون بھر کے سانجھی بن کرہ  
اک نیسا کے مانجھی بن کرہ !

کشتی پار لگائیں

سجینی  
جی بہلائیں



سادن کے دن آئے۔ سکھی ری۔ سادن کے دن آئے  
 دُور کسی امیرا پر بیٹھی کوئل — شہر چائے

سادن کے دن آئے  
 کالے بادل جھوم کے آئے سادن کا منہ چوم کے آئے

مست پون لہرائے  
 سادن کے دن آئے  
 سکھی ری  
 سادن کے دن آئے

کالے بادل چمچم چمچم پر سے پریت کے رسیا نکلے گھر سے

پریم کے جال اٹھائے  
سادن کے دن آئے

سکھی ری  
سادن کے دن آئے

آری سکھی ہم جھولا جھولیں گیت خوشی کے گا کر ٹھپولیں

رُت یہ بیت نہ جائے  
سادن کے دن آئے  
سکھی ری

سادن کے دن آئے

تیرا میرا ساتھ ہے  
تاروں بھری رات ہے

چندا کی چاندنی ہے  
تاروں میں دکشی ہے

ہاتھوں میں یہ ہاتھ ہے  
تیرا میرا ساتھ ہے  
تاروں بھری رات ہے

پیار بھرے گاؤں میں  
 پیپوں کی چھانڈوں میں  
 کیسی ملاقات ہے  
 تیرا میرا ساتھ ہے  
 تاروں بھری رات ہے

تیرا میرا ساتھ ہے  
 دھیرے دھیرے رات ٹھہرے  
 کیسی پیاری بات ہے  
 تیرا میرا ساتھ ہے  
 تاروں بھری رات ہے

تجھ سے مل کر جیا مُکرا نے لگا  
مُکرا نے لگا، گیت گانے لگا

تیرے چہرے پہ دیکھا دُفاؤں کا رنگ  
تیرے ہاتھوں پہ بکھرا خاؤں کا رنگ  
رنگتوں کا چمن بہا نے لگا  
تجھ سے مل کر جیا مُکرا نے لگا

تیرے بالوں کی خوشبو ہے بوئے چین  
 تیرے راتوں کی خوشبو ہے مشکِ خاق  
 خوشبوؤں کا نشہ گد گد آنے لگا  
 تجھ سے مل کر جیامسکرانے لگا

پھول، کلیوں کی مانند تیرا بدن  
 چھوٹا چاہے جسے میرا دیوانہ پن  
 یہ جنوں بھی نئے گل کھلانے لگا  
 تجھ سے مل کر جیامسکرانے لگا



من میں ناپے مور خوشی کا

من میں ناپے مور

بارغ باغ میں غنچے ہکیں

پیڑ پیڑ پر پنہی چہکیں

خوشیاں ہیں ہر اور

من میں ناپے مور خوشی کا

من میں ناپے مور

دل میں بے کرسی اُمنگیں  
 سنگ ہوا کے اڑیں تنگیں  
 ٹوٹ نہ جائے دور

من میں ناچے مورخوشی کا

من میں ناچے مور

نیل لگن پر مست گھٹائیں  
 ٹھنڈی ٹھنڈی چلیں ہوائیں  
 میٹھی میٹھی — لور

من میں ناچے مورخوشی کا

من میں ناچے مور

بادل

چھم چھم برے

بادل

ایک حسینہ

بادل برے

تکلی گھر سے

سر مسی اور ٹھکے آنچل

بادل - چھم چھم برے - بادل

شوخ ہوائیں

سُرخ لبوں کو  
چھو کر جاتیں

تھکے لبوں کی چھپاگل  
بادل - چھم چھم برسے - بادل

رُت متوالی

دیکھ کے مکھڑ  
پیار کی لالی

منوا ہو گیا - پاگل  
بادل - چھم چھم برسے - بادل

کہنا تھا جو کہ بھی لیا اب کیا کہنا  
 سیکھ لیا حالات سے ہم نے چپ ہونا

قسمت نچوٹی، آشا ٹوٹی، اُتم روٹھے  
 خواب جو ہم نے دیکھے نکلے سب جھوٹے  
 آج مقدہ میں ہے اشکوں کا بہنا  
 کہنا تھا جو کہ بھی لیا اب کیا کہنا

تم نے پریت نبھانے کا انداز کیا  
 ہنستے بے جیون کو بے کا دیکھا  
 جان کے تم نے پیار کا کنگن کیوں پہنا  
 کہنا تھا جو کہہ بھی لیا اب کیا کہنا

لوگ کہیں آوارہ ہم کو آوارہ  
 دل اپنا مجھ سے کتنا بے چارہ !  
 نگ نگ ٹھوکر کھانا، سوسود کھ سہنا  
 کہنا تھا جو کہہ بھی لیا اب کیا کہنا  
 سیکھ لیا حالات سے ہم نے چپ پہنا

اے چاند گھٹا سے باہر آ  
توری دید کو اکھیاں ترس گئیاں

کیوں اپنا آپ چھپاتا ہے  
کیوں دل کو روگ لگاتا ہے

کبھی سامنے آ کے رُوپ دکھا

اے چاند گھٹا سے باہر آ  
توری دید کو اکھیاں ترس گئیاں

کبھی سامنے آ کے روپ دکھا

اے جانِ حیا، اے جانِ وفا

اے جانِ وفا آنکھوں میں سما

اے چاند گھٹا سے باہر آ

توری دید کو اکھیاں ترس گئیں

اے جانِ وفا آنکھوں میں سما

آنکھوں میں سما کے پریت بڑھا

اور پریت کے میٹھے گیت سُنا

اے چاند گھٹا سے باہر آ

توری دید کو اکھیاں ترس گئیں



رورو کے شب ہجر میں فریاد کرو گے  
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے  
 ہم نام تمہارا اے صنم بھولے نہیں ہیں  
 ہر آن محبت کی قسم بھولے نہیں ہیں  
 ناشاد کیا ہے، کبھی دل شاد کرو گے  
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے

سب رشتے گلستان سے کیوں توڑ چلے ہو  
 خوشبو کی طرح بھول سے منہ موڑ چلے ہو  
 گلشن کو اجاڑا ہے تو آباد کرو گے  
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے  
 کیوں ہم پر ستم توڑ کے اب روتے لگے ہو  
 دکھ درد بھرے دل میں خوشی بونے لگے ہو  
 کیا اور ستم ہم پر اے حبلا کرو گے  
 تم بھول گئے ہو تو کبھی یاد کرو گے

ہری ہری رُت ساون کی  
 پی پی پی پی بولے رے  
 موسم کے سر سبز نظارے  
 پھول کھلے ہیں پیائے پیائے  
 آس کا پتھی چمک چمک کر  
 کانوں میں رس گھولے رے  
 ہری ہری رُت ساون کی  
 پی پی پی پی بولے رے

پھر سے دھنک رنگوں کی لہریں  
 پسنے بن کر آنکھ میں کھڑکی  
 دیکھ کے شوخی مُست ہوا کی

جیہاں امورا ڈو لے رہے

ہری ہری رُت ساون کی

پی پی پی پیہا بو لے رہے

چھائی ہیں گھنگور گھٹائیں

جھوم جھوم کر چلیں ہوائیں  
 ساون کا میثہ موج میں آ کے

راگ ملہار میں بو لے رہے

ہری ہری رُت ساون کی

پی پی پی پیہا بو لے رہے

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں  
 قوس قزح کی کوکھ سے پھوٹے — خوشبودل کے دھارے ہیں  
 رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

رنگوں کی ست رنگی ڈور  
 پھیل گئی ہے چاروں اور  
 اس کا نظارہ کرنے والا — ایک نہیں ہم سارے ہیں  
 رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

دیکھنے میں اک کھیل ہے یہ

سات سُرِ دل کا میل ہے یہ

سارے گاما پا دھانی سا — موسیقی کے دھارے ہیں

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

رُت رنگیلی پیار بھری

کتنی سُہانی، کتنی بھلی

کتنی حسیں ہے رُپ گگن کا — کتنے بھلے نظارے ہیں

رنگ یہ کتنے پیارے ہیں

آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے  
یادِ پیا کی آئے رے اور من کو خوب رُلانے رے

گلشن کی سرسست ہوائیں  
گزرے موسمِ یادِ دلائیں  
دیکِ راگ میں من کا پنجھی گیتِ برہا کے گائے رے  
آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے

پی بن دل کو چین نہ آئے  
 مایوسی کے بادل چھائے  
 دن تو جوں توں کٹ ہی جائے رات بڑی تر پائے رے  
 آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے

پی کے دکھوں کو پال رہی ہوں  
 جیون کے دن ٹال رہی ہوں  
 روگ و فاقا کا دیک بن کر جاں موری کو کھائے رے  
 آنکھ کا بادل چھم چھم برسے یادِ پیا کی آئے رے



آنکھوں میں کجرا لگانا کیسی بات ہے  
 باہوں میں کنگنا سجانا کیسی بات ہے  
 آنکھوں میں کجرا لگا کے  
 باہوں میں کنگنا سجا کے  
 ماتھے پر پندریا جگانا کیسی بات ہے

ماتھے پہ بندیا جگا کے  
 ہونٹوں پہ سُرخ چپا کے  
 آنچل کو منہ میں دبانا کیسی بات ہے  
 آنچل کو منہ میں دبا کے  
 مُسکا کے ہلکیں جھکا کے  
 چھپکے سے دل میں سمانا کیسی بات ہے

آنکھوں آنکھوں میں کر کے اشارہ  
 بن گئے ہو مرا تم سہارا

اب ملے ہو تو واپس نہ جانا  
 کہہ رہی ہے فضا عاشقا نہ

کیتا دلکش سہانا ہے موسم  
 بل سکے گا نہ ہم کو دوبارہ

تم نگاہیں بدل کر نہ جاؤ  
 آؤ آؤ مرے پاس آؤ  
 دے دیا ہے تمہیں دل کا تحفہ  
 کر لو کر لو اسے تم گوارا

تم مرے ہو مری زندگی ہو !  
 بن تمہارے مجھے کیا خوشی ہو  
 چھوڑ کر تم کہاں جا رہے ہو  
 بن تمہارے نہیں ہے گزارا

تجھ سے پھر کر چھڑا میں نے  
سازِ الم پر دیکِ راگ

تو کیا سمجھے تو کی جانے  
کیسے جلتے ہیں پر دانے  
کیسے رَمِ جھمِ نیناں برسیں  
تجھ سے پھر کر چھڑا میں نے  
کیسے لاگے دل میں آگ  
سازِ الم پر دیکِ راگ

تو کیا جانے عشق کی گر می !  
 تو کیا جانے پیار کی نرمی  
 تو کیا جانے جانِ تمنا !  
 تجھ سے پھڑک کر چھڑا میں نے  
 کیسے کاٹے ہجر کا ناگ  
 سازِ الم پر دیکھ راگ

تو کیا جانے پریت نبھاتا  
 تو تو آج ہو آ بے کاسہ  
 تو نے رشتہ توڑ لیا ہے  
 تجھ سے پھڑک کر چھڑا میں نے  
 میں نے سادھ لیا بیراگ  
 سازِ الم پر دیکھ راگ

کے سناؤں گیت رے بچھی  
کے سناؤں گیت

کوئی نہیں جو دل کی جانے  
ٹوٹ گئے ہیں خواب سہانے

سک رہی ہے چاہت میری

رُوٹھا من کا میت  
کے سناؤں گیت

ٹوٹ گئی ہے اس کی مالا

چاروں ادر ہے غم کا ہالا

دیکھ لیا ہے نین بلا کر

جھوٹی جگ کی پہیت

کے سناؤں گیت

گیت خوشی کے گا کر دیکھے

پیار کے دیپ جلا کر دیکھے

اندھیا راہی اندھیا راہ ہے

اجلے دن گئے بہت

کے سناؤں گیت



جنہیں زندگی سمجھ کر کسی زخم ہم نے کھائے  
ہمیں چھوڑ کر اکیلا ہوئے آج وہ پرانے

لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

وہ دور ہوئے، مجبور ہوئے  
کسی اور نظر کا نور ہوئے  
وہ پریت پرانی بھول گئے  
ہم آس کی ڈوری توڑ چلے  
لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

وہ شاد رہیں، آباد رہیں  
 بے شک نہ انہیں ہم یاد رہیں  
 وہ موسم گل کی سیر کریں

ہم رشتہ خزاں سے جوڑ چلے  
 لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

سب آس کے درپن چور ہوئے  
 ہم پیت نگر سے دور ہوئے  
 بے درد زمانے خوش ہوئے

ہم دنیا سے منہ موڑ چلے  
 لو شہرِ وفا ہم چھوڑ چلے

ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے  
 نام ہمارا یاد نہیں تو پیار ہمارا یاد رہے

ہاتھ میں تیشہ لے کر ہم نے خوب لگن سے کام کیا  
 دودھ کی نہر بہا لائے اور اپنا کام تمام کیا  
 اتنی محنت کر کے بھی ہم دنیا میں ناشاد رہے

ہم برباد ہوئے تو کیا ہے ساجن تو آباد رہے

تجھ کو کھو کر تنہائی میں گیت برہا کے گاتے ہیں  
 یاد پڑانی جب بھی آتی ہم نے اشک بہاتے ہیں  
 غم نے ہم کو قید کیا ہے لیکن تو آزاد رہے  
 ہم برباد ہوئے تو کیا ہے سا جن تو آباد رہے

تو خوشیوں کے راگ الپے ہم پر غم کے سائے ہیں  
 سوچ رہے ہیں چلتے چلتے کس نگری میں آئے ہیں  
 کوئی بھی ہو موسم، اپنے ہونٹوں پر فریاد رہے  
 ہم برباد ہوئے تو کیا ہے سا جن تو آباد رہے

پاؤں میں جھانجھن چھن چھنکے  
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

بتلی بن کر اڑتی جاؤں  
سورنگوں کے ناز دکھاؤں  
جو آئے سو من بہلائے  
پیش رہوں بن بھٹن کے

پاؤں میں جھانجھن چھن چھنکے  
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

لو بھ کا مارا جو بھی آئے  
ساتپ بنے اور ٹوس ٹوس جائے  
کوئی بھی فسر یاد سُنے نہ  
میرا دردی بن کے

پاؤں میں جھانچر چھن چھن چھنکے  
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

مجبوری کے جال میں پھنس کر  
دیکھ لیا ہے میں تے سہش کر  
آتش کے دن بیت گئے ہیں  
ٹوٹے پسنے من کے

پاؤں میں جھانچر چھن چھن چھنکے  
ہاتھ میں چوڑا کھنکے

محبت کا آیا زمانہ  
بہاروں کا موسم فضا عاشقانہ

محبت کا آیا زمانہ :

ذرا اپنے چہرے سے آنچل ہٹاؤ  
میری جان آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ  
ذرا دیکھو کتنا ہے موسم ہسانا

محبت کا آیا زمانہ

تُم اتنی حسیں ہو کہ ہوا کا میل  
تمہی روح تسکین، تمہی جان محفل  
غضب ڈھارسچی ادا دلبرانہ !

محبت کا آیا زمانہ

تمہیں دیکھ کر لڑکھڑاتا رہوں گا  
تمہیں پاس اپنے بلاتا رہوں گا  
تمہیں ہو مری حسرتوں کا بہانہ

محبت کا آیا زمانہ



## ماہیا

مرد : دد شعر غزل کے ہیں  
 ہونٹ تے ایسے ہیں جیسے پھول کنول کے ہیں  
 عورت : پھولوں کا موسم ہے  
 ٹھنڈی ٹھنڈی پون چلے جھُولوں کا موسم ہے

مرد : ہاتھوں میں آ بھی جا

آنکھوں کے رستے سے آبِ دل میں سما بھی جا

عورت : پھولوں کی کیاری ہے

تیری میری پریت سجن سارے جگ سے نیاری ہے

مرد : کونل کی گُو کو ہے

سانسوں میں نس جو گئی تیری زلف کی خوشبو ہے

عورت : قمری کی ہُو ہُو ہے

او مورے سانوریا! تیرا ذکر تو ہر سُو ہے

# پنجابی گیت



نہ سپاں توں گوہاں لگیاں نہ امبیاں توں پور  
جس دن دا توں ہو گئوں چٹا اکھیاں کولوں دور

نہ سر ہیوں دے پھل کھڑے نہ کھیت نہرے ہوتے  
نہ ٹیاراں مٹھے مٹھے گیت پیار دے چھوٹے  
نہ مستی دج پٹے گاؤں طوطے، مرغ، تلور

نہ بھنگڑے نہ جھمڑ پیسندے تہ ادہ میلے ٹھیلے  
 نہ ٹیکنی تہ ڈھولے ماہیے نہ کھبلی نہ بیلے  
 نہ مچیاں دے چھیر ڈٹھے نہ بیسے دی حور

نہ ادہ ندی کنارے نیں نہ تہردی ٹھنڈی تھالے  
 نہ ادہ رکھ دھریکاں دے نہ یوسہردی گوہری چھالے  
 نہ ویلاں نوں دا کھال لگیاں نہ پکے انگور

نہ ادہ پھیل چھیلیاں رتیاں نہ ادہ شوخ نظائے  
 نہ سدھراں دی پینگھ خوشی توں دیوے مست ہلاے  
 نہ ادہ اگلیاں گلّاں رہیاں ہو گئے آں مجبور

تینوں بھُل گئے نہیں قول تے قرار

نی یاد سانوں آؤن والے

اسیں جیتی ہوئی بازی گئے آں ہار

نی یاد سانوں آؤن والے

دین کر دا

تیسری یاد دپح دل ہو کے بھردا

دُکھ تیسریاں دھپوڑیاں دے جردا

سُن سٹے ہوئے دل دی پکار

نی یاد سانوں آؤن والے

نہیں سوندیاں

تیری یاد وچ اکھاں نت روندیاں  
کھوہ پریم والے ادھی راتیں جوندیاں  
ویکھ گل پا کے ہنجواں دے ہار

فی یاد سالوں آقن والے  
ایویں بھلیا

تیری یاد وچ دل ساڈا رلیا  
بھیت پیار والا جگ اُتے کھلیا  
ہاڑا رب دا ای لیں ساڈی سار

فی یاد سالوں آقن والے



## کورس

باگاں دے دچ آئی بہار  
آؤنی سکھیو کرے پیار

چپ دی اک دچ مسرورہ اڑیو  
پیار کرن توں ڈرو نہ اڑیو  
آؤنی کرے قول تدار

باگاں دے دچ آئی بہار  
آؤنی سکھیو کرے پیار

اَوَ نِ سَکھِو گھڑا و جِیئے  
 رَکھا پائیے ، سَمی گائیے  
 گیت سنائیے وار و وار

باگاں دے وچ آئی بہار  
 اَوَ نِ سَکھِو کرئیے پیار

اَوَ نِ سَکھِو سیر نوں جِیئے  
 باگاں دے وچ پیٹگھاں پائیے  
 پھلّاں دے گل پائیے ہار

باگاں دے وچ آئی بہار  
 اَوَ نِ سَکھِو کرئیے پیار

ریشمی دوپٹہ تیرا اُڈا اُڈ جاندا نی  
 لگدا اے اینج جویں کسے نول بلاندا نی

ہمکھ نوں لکانی ایں تے نالے شرمانی ایں  
 دل والے بھیت توں نہیں پڑا ہٹانی ایں  
 ایویں نہ توں سنگ تیرا دل پیار چاہندا نی  
 ریشمی دوپٹہ تیرا اُڈا اُڈ جاندا نی

فی ٹوں کیہڑی گلے مکھ سائھوں موڑ کے  
 ٹر چلی ایس محبتاں نوں توڑ کے  
 پہلاں پیار دے ترانے کاہنوں گاؤندی سیں  
 اک ہون دے بھلیکھے کاہنوں گاؤندی سیں  
 ہن سوچتی ایس چوستی نوں مروڑ کے

جدوں پیار دیاں چوڑیاں توں پایاں سئی  
سارے پتہ دوج مچیاں — دہائیاں سئی  
ہن بھل گئی ایں چوڑیاں تردے کے

جے توں بھلنا سی پیار کاہنوں پایا سہی  
جھوٹا جگ تے کھلار کاسنوں پایا سہی  
سانوں عمراں دے روگ توں چھوڑ کے

ساڈا ازلان دا پیار بھل گئی ایں  
بھٹے قول تے تیرا بھل گئی ایں  
بیڑی پیار دی چمنھاں دے وچ روٹ کے

ساڈی زندگی نوں روگ کیہ لایا ای  
ٹکھ لٹ کے دکھاں دے دس پایا ای  
کیہہ بھٹھا ای زمانے توں وچھوڑ کے

نیڑے نیڑے آوے اڑیا  
نیڑے نیڑے آ

نیناں دے نال نین ملاوے  
نیویں پا کے نہ ترساوے  
دل دی پیاسن بھاوے اڑیا  
نیڑے نیڑے آ

مونہہ تول چپ کے بندے لادے  
 پیار دے مٹھڑے بول سنا دے  
 ایویں نہ شرماوے اڑیا  
 نیڑے نیڑے آ

دل وچ پیار دی جوت جگہ کے  
 کیوں ٹڑھلایا ایں مکھ پرتا کے  
 پیار دا دل سکھاوے اڑیا  
 نیڑے نیڑے آ

لُٹ لئے موج بہار نی کُٹئیے

لُٹ لئے موج بہار

پھل بکھڑے نہیں دُن سوتے

رُٹنی ایں توں بے بنے بنے

کر کے ہار شنگھار

لُٹ لئے موج بہار

ڈھکاں مارے مست جوانی

بھدی اے کوئی ہان دا ہانی

کر لئے قول قرار

لُٹ لئے موج بہار

آجارل کے پتنگھاں پائیے

پتنگھاں پا کے پیار ودھائیے

کھیدن دے دن چار

لُٹ لئے موج بہار



چن چڑھیا بھاگاں بھریا

سکھیو عید مبارک

چن تے اپنا رُوپ دکھایا

توشیاں ہس ہس جھمڑ پایا

دل سُکيا ، ہويا ہریا

سکھیو عید مبارک

چن دی ہوئی مکھ دکھائی

لوکاں رل رل ماری تالی

اساں ونڈیا پیچیا سریا

سکھیو عید مبارک

چن دیاں ٹھنڈیاں ٹھنڈیاں لوہاں

کھنڈیاں ہر پاسے خوشبو

میشہم پیارِ خلوص دا ورہیا

سکھیو عید مبارک

دیس مرے دے ہالی  
سُن

او دیس مرے دے ہالی

پیلی تیری وٹر آئی  
تینوں حالے خبر نہ کافی

او کھیتاں دے والی

اٹھ پوتینوں رب سمجھائے  
پیلی تیری مُک نہ جائے

موڈھے رکھ پنجاہی

جوش تے جذبہ ہاری بیٹھوں  
ہمتوں ہو کے عاری بیٹھوں

بھُل گیتوں ساری کاہلی

اکھ مار کے پلائے مینوں کول  
 فی چوڑا چھنکاؤن والے

ایویں بن کے دکھا نہ آنہ بھول  
 فی چوڑا چھنکاؤن والے

کوٹھے چڑھ کے بیرے تے کھلونی ایں

ایویں گھڑی مڑی تنگ پئی ہونی ایں

موٹھوں بولنی ایں تیکھے تیکھے بول

فی چوڑا چھنکاؤن والے

تیرے مکھڑے تے اتنا دی لالی اے

تیری اہستہ جوانی متوالی اے

نین تیکھے نیں تے چہرہ گول مول

فی چوڑا چھنکاؤن والے

تیری اکھ جیہا کہتے دی خمار نہیں  
 تیری دید پتاں دل نوں قرار نہیں  
 میری آکس نوں نہ پیراں پرح دل  
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

کدی لگنی ایں ہیر توں سیال دی  
 کدی جاپنی ایں سوہنی مہینوال دی  
 ٹھل گھڑے تے منائے آج ڈھول  
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

جے توں صابجاں ایں تے چل مریے نال نی  
 سوچاں سوچیل ویلے توں نہ نال نی  
 مینوں پیار والی تکرپی جی تول  
 نی چوڑا چھنکاؤن والے

تینوں بھڑیاں تریکاں  
بیٹھی راہ چ اڈیکاں

میرے ہاتھ میں  
ادول جاتا

تیری راہ دے چہ بہرے  
دکھ سنے اُتے سہرے  
کسے کندھ ادھلے چھپہرے  
تیرا تاں میں الیکاں

تیرا تاں میں الیکاں  
میرے ہاتھ میں  
ادول جاتا

میرے پیاروں بھلا کے  
کہتے بہرے گیوں جا کے  
سادے جگڑوں سنا کے  
طعنے مارے شریکاں

طعنے مارے شریکاں  
میرے ہاتھ میں  
ادول جاتا

میرا دل پیا روئے  
 خون سدھراں دا چوئے  
 تینوں کچھ وی نہ ہوئے  
 ہائیں بن گئیاں چکیاں

ہائیں بن گئیاں چکیاں میرے ہاتھ  
 او دل جاتا

تینوں بھڑکیاں تریکاں  
 بیٹھی راہ چ اڈکیاں

بیٹھی راہ چ اڈکیاں میرے ہاتھ  
 او دل جاتا

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں  
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

تیر جفا دے سینے وچ دے

لہو دی پیوں پر نہیں رچدے

دل دے تیرے دُکھکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں  
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

اُسیں بھلا کیہ سوکھے ہندے

یاروی ڈاہڑے اُدکھے ہندے

بھار غماں دا چکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں  
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

دین دلا توں کیوں کرنا ایں

ہو کے آلیوں کیوں بھرتا ایں

رویاں غم تے مُکدے ناہیں

ظالم ظلم توں اُکدے ناہیں  
ہڑ ہنجواں دے مُسکدے ناہیں

سُخّر دوپہر چٹا ! اُتوں چلے لووے  
 نالیاں دی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاویں اکھلووے

ہاردا مینہ اے تے میلاٹھاٹھاں ماردا  
 دل ساڈا جھلاہو کے تینوں دجاں ماردا

دُور دُور رہیں کاسنوں نیڑے نیڑے ہووے

مُتھے تے نہ گھوری پاکے تک ساڈے دل وے  
 سوہنیا ! توں نیڑے ہو کے سُن ڈی گل وے

ہس دیاں نال بیسبا ایویں تے نہ رووے

یاد کر آپ ماہی کیتا سالوں پیار سئی  
 مُندری مُجبتاں دی دتی نگہار سئی  
 پیار دا بلادادے کجہو ہے تے نہ ڈھووے



او ہر جایتا ، او بیدردا  
بُھل گئیوں کا ہنوں رستہ گھردا

کہہ تیرے تے جبا دوئے خلتے  
لاہ دتے نی پیار دے پھلتے  
ریجھاں ٹکیاں ، آساں ٹٹیاں  
ہسن تے کچھ وی رہیا نہیں پلے

اکھ روندی ڈل ہونے کے بھردا

خوشیاں دالے بُجھ گئے تارے  
غم دا سورج لاٹاں مارے  
وگدے ہن جو کوئی نہ رو کے  
بلدا سینہ کوئی نہ بٹھارے

اپنے دکھ دل آپے جردا

پیارے محل مُتارے ڈھاکے  
 کیہہ نبھیا ای چنتا لا کے  
 اندر وہیڑا کھان نوں پنیدا  
 دکھیا کر گیئوں ٹکھ پر تہا کے

وات نہ پچھی او ہمدردا

کوئل وانگوں پہی کرلاواں  
 یاد تری وچ بھرنی آں ہاواں  
 توں نہ آویں کریں بکھیرے  
 دس اڑیا ہن کدھر جاواں  
 بجلی رشکے، مینہ پیاد رھدا

تیری سنگت ساتھ جے رہندی  
 تاں میں سجتا دکھ وی سہندی  
 توں جے ہلا شیریں دیندوں  
 دُنیا دے تال ٹکڑ لیندی  
 پیار آپت فرکدی نہ مردا

دیکھ کدے توں پھیرا پاکے  
 بیٹھی آں دُکھ درد چھپاکے  
 سوچاں دے وچ ڈبی رہندی  
 رونی آں کوئی چیتہ گواکے

اکیوں نہیں دل ہاٹے کر دے

سوئہ تینوں رب دی تُوں لارا دینا چھڈ دے  
جھوٹا یوئیں پیار دا ہنگارا دینا چھڈ دے

پیار دی خیرات ساڈی جھولی کاہنوں پائی سی  
دل نہیں ملانا سی تے اکھ کیوں ملائی سی  
دُوروں دُور دل رُوپ دا نظارا دینا چھڈ دے

تیرے پچھے جگ دے نظارے اُساں چھڈے تیں  
اپنے پرانے چٹا سارے اُساں چھڈے نہیں  
غیراں تُوں تُوں پیار دا اشارا دینا چھڈ دے

تُوں ای مُختار چٹا ساڈی جذبان دا ایں  
تُوں ای ذمہ دار ساڈے نفعے نقصان دا ایں  
ایسے لسی تے کہنے آں خسار دا دینا چھڈ دے

ٹُر چلیا ایں  
ٹُر چلیا ایں

توڑ کے سارے رشتے ناطے  
پیار مرے نوں بھل بھلا کے  
جھوٹیا پیار دی پینگھ چڑھا کے  
ڈور کٹی اُدھ وِچ جا کے

ٹُر چلیا ایں  
ٹُر چلیا ایں

کھوہ کے ساری عمر دے ہاے  
پیار مرے نوں بھل بھلا کے  
خورے کس دی گل توں من کے  
بانہ میری دیاں چوڑیاں بھن کے

ٹُر چلیا ایں  
ٹُر چلیا ایں

رُس کے ایویں گلے باتے  
پیار مرے نوں بھل بھلا کے  
بجھر فراق دے تیر چلا کے  
جند ملوک تے ظلم کما کے

ٹُر چلیا ایں  
ٹُر چلیا ایں

دل نوں ہو کیاں دے دس پا کے  
پیار مرے نوں بھل بھلا کے

کیوں اکھیاں لاکے ٹر گئیں وے

میں آکس تری دہچ بیٹھی آں

میں پیاس تری دہچ بیٹھی آں

کچھ دس جا آکے اڑیا وے

کیوں مکھ پرتا کے ٹر گئیں وے

توں سوہنیا! جھلی کیتاے

وچ جگ دے کئی کیتاے

کیہہ روگ اولٹے لائے نی

کیوں چین گوا کے ٹر گئیں وے

اس پیار توں پہلاں مکھی ساں

نہ ہونی آینی — دکھی ساں

کیہہ دل توں رول کے بھیا ای

کیوں جت تڑفا کے ٹر گئیں وے

## دوگانا

لڑکا توں ایں مُندی تے سوہنئے میں چھلا  
نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ  
وے تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکا تیری تاہنگ میرے دل وچ ہنکدی  
جوں کھڑوے نیں پھل اوویں ہنکدی  
تیرا پسداے جگ توں اولّا  
توں ایں مُندی تے سوہنئے میں چھلا  
نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی تیرا پیار میرے انگ انگ بولدا  
کتیں مٹھا مٹھا رَس پیا گھولدا  
چھڈ جاویں نہ محبتاں دا پلا  
یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ

وے تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکا آجا دکھڑے مجتہاں دے پھولے

چُپ رہ کے اویں جندری نہ رولے

دکھ پھوللاں گے تے ہروے کی تسلا

توں ایں مُندری تے سوہنیے میں چھلا

نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی دس پیادے دکھڑے کہیہ پھول میں

طعنہ دے نیں لوکی جڈں بولاں میں

پیار کرنا نہیں جگ تے سکھلا

یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ

دے تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکا تیری یاد میرے دل دا سہاراے

تیرا غم مینوں جان توں دی پیاراے

لوکی کہندے نیں تے کہندے رہن جھلا

توں ایں مُندری تے سوہنیے میں چھلا

نی تیرا میرا جوڑ پھبیا

لڑکی تیری دیدِ بناں پل دی نہ جواں میں

تیرے باہجھ گھٹ پانی دانہ پیواں میں

وے میں بھس گئی آل پیار وچ کلا

یاری توڑ چڑھاوے ساڈی اللہ

دے تیرا میرا جوڑ پھبیا



## ماہیا

مرد پپلاں تے گولہاں نہیں

تیرے میرے پیار تے لوکاں کیتیاں چوہاں نہیں

عورت لکراں تے پُھل ماہیا

پتوں پتوں کردی ہوئی تیرے پچھے گئی آں رُل ماہیا

مرد دو پتر شستوتاں دے

دیکھ کتھوں لے کے آیا نی میں تحفے امرتاں دے

عورت دو پتر کنیراں دے

دیکھ کتھوں لے کے آئی دے میں تحفے اُج بیراں دے

مرد شالانیت خیر ہو دے

منگاں میں دعوواں ایہو تیری نگری دی خیر ہو دے

عورت جگتے نہ دیر ہو دے

جیہدے نال پیار ہو یا اوہ کدی وی نہ غیر ہو دے





ایسہ گیت پڑھ کے پڑھن والے دے اپنے  
 باطن وچ فقرہ جیسا گونہوار بند اے۔ رحمانی دے گیت  
 پڑھ کے جیسری خوشی جنوں ہوئی اے، اُمید اے ہائی  
 پڑھن والیں نول وی جو دے گی۔

میرزا ادب

لاہور

رم جھم برستی بارشوں، خوشبو اور خنکی سے لبریز  
 ہواؤں، سرشار پرندوں اور دھیرے دھیرے پتے  
 چشموں کا زخم جب وہ بے چین روحوں کے ہجر  
 وصال سے ہم آہنگ ہوتا ہے تو گیت تخلیق  
 پاتا ہے۔ اس عمدہ سنگین و سناں میں جہاں  
 ساری اقدار عدم تحفظ کا شکار ہیں اور پیار  
 بھرے مکالمے کی بجائے گولیوں کا، زبان میں  
 باتیں ہوتی ہیں وہاں خوشی فتح رحمانی نے بنیادی  
 انسانی جذبوں کو گیتوں کا روپ دے کر ایک نیک  
 کام سرانجام دیا ہے کیونکہ اشتکار اور فساد کو کم  
 کرنے کا کوئی بھی عمل صدقہء جاریہ ہے۔

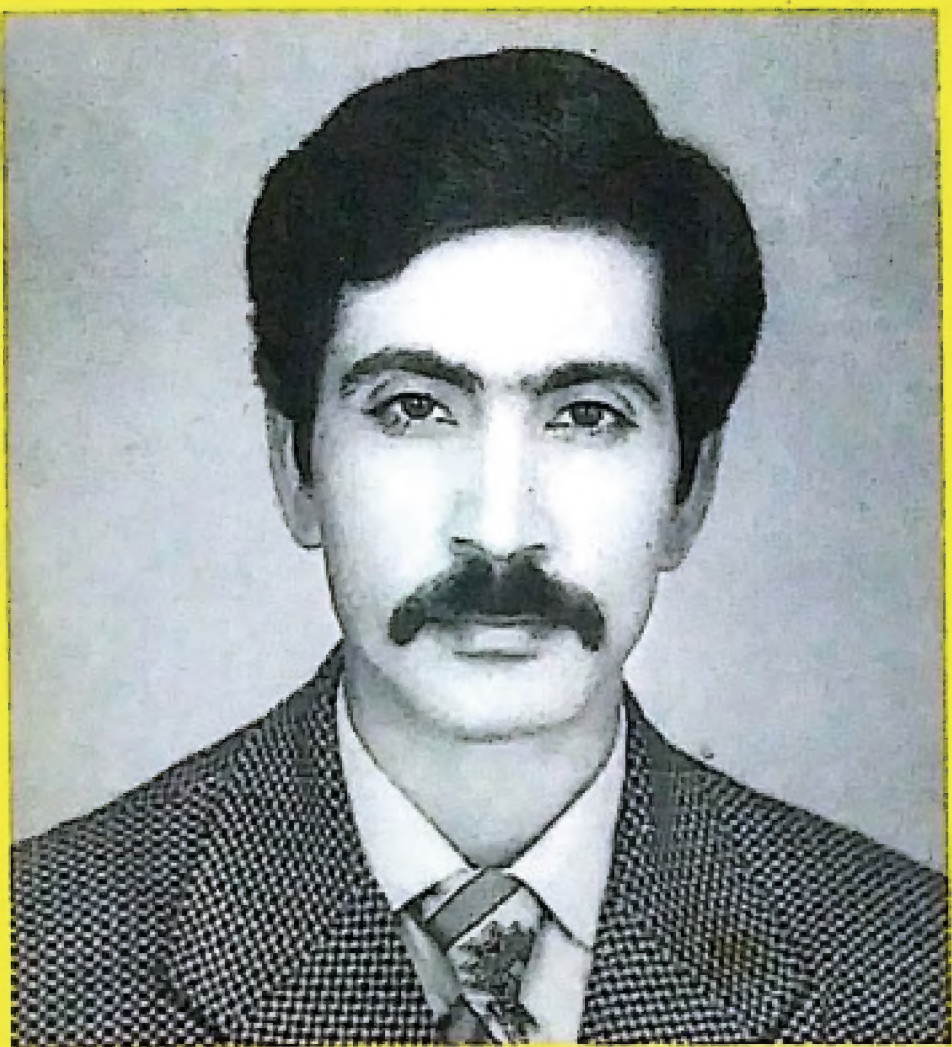
خوشی فتح رحمانی نوجوان ہیں اور محنت سے معمور  
 سیکتے شام و سحر کے مسافر ہیں۔

ان کے یہ گیت دلوں میں درد کی دولت عام  
 کرنے کے ساتھ فنی اعتبار سے بھی لائقِ تحسین  
 ہیں۔ ان کے تیور بتاتے ہیں کہ آگے چل کر یہ  
 اُردو اور پنجابی زبان کی اس نظر انداز شدہ  
 صنف کے سچا ثابت ہوں گے۔

ستار سید

(ی۔ پی۔ یو)

پروڈیو سر ریڈیو پاکستان لاہور



گیت کی خالص بات یہ ہے کہ اس میں جذبات اُس تال پر رقص کرتے یا تغیر سرا ہوتے ہیں جسے دل کی دھڑکن سنیا کرتی ہے اور دل اُس تال پر دھڑکتا ہے جسے فطرت سنیا کرتی ہے۔ خوشی فتحِ رملانی نے خالص گیت کی اسی لہذا کو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ آج کا دور سیاسی، سماجی، نسلی اور فکریاتی آدرش کا دور ہے جس نے شاعری کو اپنا دامن وسیع کرنے اور کبھی کبھی اسے تار تار کرنے پر بھی مجبور کیا ہے۔ ایسے زمانے میں کسی صنفِ شعر کو اُس کی خالص اور فطری صورت میں پیش کرنا صرف اُسی صورت میں ممکن ہے جب شاعر اپنے جذبات کے ساتھ مجلسِ اود ہم آہنگ ہو۔ خوشی فتحِ رملانی نے نہ صرف اپنے دل کی دھڑکن سے رابطہ قائم کر رکھا ہے بلکہ شعر کی طوفانی ہولن میں رہنے کے باوجود وہ ابھی تک فطرت سے ہم آہنگ ہیں۔ اسی لئے وہ گیت کو اُس کی کھری اور خالص صورت میں پیش کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو سکے ہیں۔